教總- 2019年看見兒童力「賴馬繪本同樂會」

#教總　#看見兒童力　#賴馬　#繪本同樂會　#馬來西亞

馬來西亞華校教師會總會　　活動時間：2019-08-12

自2017年開始，教總和馬來西亞小大讀書會聯盟聯辦「看見兒童力」繪本講堂，就是希望透過繪本、通過海外繪本作家與學者的分享，以「看見孩子」為核心主題，讓身為大人的我們能更深刻地去思考：如何理解孩子，並尊重孩子的主體性。

今年有幸邀請到臺灣知名繪本作家——賴馬老師，與大家分享他的創作經歷和心得，獲得近450人次的熱烈迴響及參與。賴馬老師的繪本圍繞生活為故事的題材，看似不起眼，但在他筆下就顯得特別有趣；看似生活中的難題，也在他筆下慢慢化開。每一個故事特別容易讓孩子喜愛，也讓父母深思。
賴馬老師也鼓勵父母可運用家中的回收廢棄物或是隨手可得的簡單材料，三天兩頭就來個親子手作遊戲。因，家應該要讓孩子大膽盡情去探索，隨時動手就作的地方，而自然孩子的心也會開闊。在教養過程中，如果父母轉個念，換個角度去看孩子，欣賞孩子，育兒和親子關係可以變輕鬆且不緊張。參加者也回饋，老師的創作理念到教養觀，這分享看似平靜，却偶有涟漪，然而已將這種子默默栽在大家心中。
賴馬在森美蘭州芙蓉舉行的首場活動上，每個親子家庭、老師與社區會眾，猶如出席家庭聚會般輕鬆地席地而坐，聆聽這位繪本人氣王的分享。而孩子們最開心的，莫過於報到時每人即可獲得「愛哭公主」自動充氣氣球，以及能透過發問與回答問題，獲贈賴馬老師的周邊產品。在吉隆玻的最後一場親子活動中，還有更大的驚喜——全場隨著活力滿滿的《朱瑞福的游泳課》體操歌搖擺，鬆弛筋骨，喜樂圓滿！
本次「賴馬繪本同樂會」系列活動，獲得中華民國僑務委員會贊助部分經費；其中芙蓉親子活動則連同當地另一單位：森華堂輔導中心，一同在該社區推動。

【學員回饋分享】

1.　假期首個充電站——雪蘭莪巴生·朵朵（劉儷評老師）
聽著老師娓娓道來介紹自己、家人、筆名的由來、第一本作品到最新作品，都被逗笑了。說真的，還得謝謝那只該死叮咬老師的蚊子，不然，我們就沒這麼棒的繪本看了！接著下半場，老師與夫人也不吝分享他們一家的生活實錄與創意養娃術，讓我們獲益不淺。
個人覺得，老師的作品，尤其是畫中的人與動物都很有風格，真的超棒！老師還揭秘，他也把自己與家人安插在繪本裡，令我們更驚歎，迅速展開尋找“豬鼻子”（注：賴馬老師自畫肖像）行動！
《我和我家附近的流浪狗》是我最近才買的繪本，非常適合親子共讀。書中的主角因為怕狗，所以寧可走遠路，繞道避開危險地帶，感覺就很像我……那張繞道圖非常有趣！繪本裡的決策樹更贊，能讓家長陪同孩子考量，最後才決定自己是否適合養狗狗。

2.　繪本可一看再看——森美蘭芙蓉·塗慧卿
帶孩子出席“與賴馬的見面會”後，兒子在車上告訴我——
兒子：咪，你知道我剛才拿什麼標語拍照嗎?
媽咪：沒有注意你拿什麼。
兒子：我拿了“我是賴馬粉絲”。
媽咪：哦？為什麼？
兒子：他在繪本裡畫了很多東西，我可以一看再看。
另一場賴馬活動上，老師為很多父母解答了孩子的美勞問題。原來馬來西亞支持孩子畫畫的家長不少哦，期待本土有更多繪本作家和繪者。
收穫滿滿的賴馬同樂會，錢包大出血（賴馬的繪本差不多都買了）！但買書應該是最值得的投資。

3.　孩子是最棒的禮物——甲洞·袁小慧
《生氣王子》和《愛哭公主》面世時，剛好遇上一個兒子愛生氣，另一個兒子很愛哭。讀著讀著，就像在說著他們。
這次活動瞭解到作者在創作過程中的細節，以及書中每張圖背後的插曲與故事，實在非常幸福。6個小時的分享看似平靜，卻偶有漣漪；每個人的感受都有所不同，然而都已種在心中默默發芽。
孩子是父母最棒的禮物，繪本是每個家庭最棒的禮物。

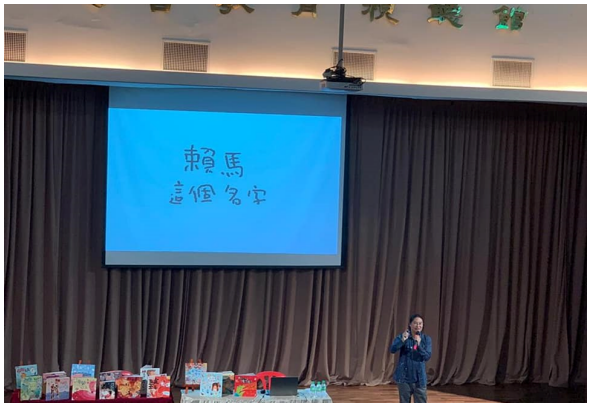
4.　創作繪本不容易——彭亨關丹·Olyvia Kamy（杜穎瀅老師）
終於見到賴馬本尊！老師紮著馬尾，果然藝術家就是這種feel……
聽他的分享，讓我感受到要完成一本繪本是多麼不容易的事。那份執著與熱愛、堅持與毅力，全都體現在老師的文字與圖之下。聽賴馬老師和夫人賴曉妍老師一起分享家裡的美勞課，真心覺得當他們家的孩子好幸

福，那些點子和構思真的好棒！

5.　“我正陪伴你成長”——霹靂甘文丁·洪佩珊老師
賴馬的繪本總是圍繞生活為故事的題材，看似不起眼的，在他筆下就顯得特別有趣；看似生活中的難題，也在他筆下慢慢化開。每一個故事特別容易讓孩子喜愛，又沒有在傳授大道理的感覺！
賴馬的畫工細膩，更是暗中藏趣，圖畫表達的張力、一筆一畫的觀察，色彩與情感的搭配，繪本間角色的貫穿，作者把自己藏在繪本中的某個角落，試圖告訴讀者：我正陪伴你在繪本中成長。
創作本來就不簡單，觸動人心的創作更是難得，能走入讀者心中的創作更是難能可貴啊！誰說只有孩子適合讀繪本，其實大人更應該從繪本中發掘自己的初心！

6.　絕對不小看孩子——雪蘭莪加影·駱淑慧
和賴馬近距離相處一周，間中也被他分享的小故事所感動。他在畫故事時的專注（即使是流口水和流鼻血也不自覺）、嚴謹、認真與堅持（一個畫面或一本書竟然可以畫3個月至3年）；為保留更像孩子的特質，他會謙虛地尋求小朋友的意見和幫忙，20年來創作點滴中的用心著實令我心生敬意。他甚至在處理細節上，也不因為小看孩子而草草完成一本創作。
他說，他後來發現創作繪本，其實是回到和他自己的童年在一起。
許多自以為是的大人認為繪本很幼稚，只是給小孩看的，甚至提出不要讓孩子多讀這種以圖像為主的繪本，而要多讀兒童文學類的散文、小說。這種小看繪本、小看兒童的心態，孰不知其實是自己不瞭解兒童和繪本，缺乏兒童觀的狹隘眼界，內在早已失去最質樸的童稚與童心，卻不知道這個時代的大人，更需要多讀繪本，從中找到與自己的內在連接的力量。
這些年，教總和小大聯盟聯手推動「看見兒童力」，就是希望通過優質的繪本創作家的分享，讓更多人理解孩子、貼近孩子、接納孩子，也從中遇見小時候的自己，找到最單純的初心, 成為更懂得和孩子相處的好大人。

芙蓉場-猶如出席家庭聚會般輕鬆地席地而坐，聆聽賴馬老師的分享



分享筆名的由來

811吉隆坡場-親子活動大合照

賴馬老師與孩子們分享繪本中隱藏的細節